

ШКОЛА ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ТРЕТЬЯ НАВИГАЦИЯ»

Курс лекций по Геомантии



ЛЕКЦИЯ ПЕРВАЯ:

Природа и история Геомантии, ее место среди других систем гадания; связь Астрологии и Геомантии; устройство человека; белая и черная Геомантия.

Автор и ведущий курса: Дмитрий Цельзин

Содержание первой лекции:

Из истории.....	3
Что такое Геомантия?	4
Место Геомантии среди других систем гаданий	4
Три вида Геомантии.....	6
Об астрологической Геомантии в деталях	10
История астрологической Геомантии	13
Как работает Геомантия?.....	17
Кто задает вопрос?	20
Как правильно задавать вопрос?	27

Из истории:

Как-то раз один англичанин ехал в Италию, однако суровой зимой 1601 года вся дорога была завалена снегом. Тогда ему пришлось переждать ненастье в доме некоего капитана, приютившего, помимо англичанина, и других весьма образованных и знатных людей. Однажды вечером предметом их типичной беседы за ужином оказался один известный способ гадания, о точности которого в Европе знали не понаслышке. Они обсуждали Геомантию – предсказание по точкам, оставленным на какой-либо поверхности в как бы «случайном» порядке.

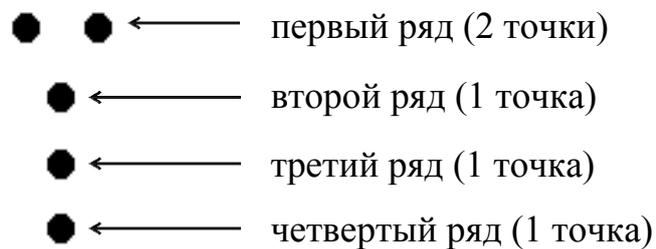
Когда гостям было пора расходиться по своим комнатам, англичанин встал из-за стола и отправился к себе. За ним последовала одна персона из числа тех, с кем велась беседа о Геомантии. Незнакомец задал англичанину давно мучавший его вопрос, касавшийся одной юной девушки: любит ли она его так же, как он ее – всем телом и душой, – и любит ли его сильнее, чем кого бы то ни было еще.

Тогда англичанин, а это был известный математик, врач, астролог и геомант Роберт Фладд, создал для незнакомца геомантическую фигуру. Внимательно ее изучив, геомант установил, что речь идет о девушке, которая имеет примечательное пятнышко на левом веке и живет среди виноградных лоз. Изумленный собеседник подтвердил эти свидетельства, ожидая ответа на самый главный для него вопрос. Фладд же, как добропорядочный мастер в геомантическом искусстве, мог давать лишь ответы правдивые, но не всегда приятные. И потому охотно рассказал, что эта девушка, имеющая пятнышко на левом веке и живущая среди виноградных лоз, непостоянна, но испытывает к нему теплые чувства. Также он добавил, что действительно есть такой мужчина, которого она любит сильнее. Раздосадованный человек покинул комнату Фладда, чтобы рассказать остальным гостям о столь точном описании примечательных черт девушки и столь неприятном обстоятельстве дел, которое англичанин обнаружил с помощью геомантической фигуры.

Эта история о Фладде буквально на следующий день дошла до ушей иезуитов. Пройдет еще немного времени, прежде чем он с удивлением обнаружит, что члены этого католического ордена знакомы с Геомантией даже лучше, чем он сам.

Что такое Геомантия?

Как видно из этой истории, Геомантия – это искусство, позволяющее нам раскрыть обстоятельства прошлого, настоящего и будущего, что достигается путем интерпретации особых геомантических фигур. Каждая фигура это символ, который имеет четыре ряда, находящиеся друг под другом. В каждом из этих рядов может быть одна точка или две, всего таких комбинаций 2^4 (два в четвертой степени это $2*2*2*2 = 16$), то есть шестнадцать, и, следовательно, всего существует шестнадцать геомантических фигур. Вот пример такой фигуры:



Этимологически Геомантия происходит от двух древнегреческих слов: 1) «ге» (γῆ) или «гайя» (γαῖα), что значит «земля»; 2) «мантэйа» (μαντεία), что значит «предсказание». Таким образом, буквально слово «Геомантия» переводится как «гадание по земле». Существует три вида Геомантии, но перед тем, как их рассмотреть, надо понять, какое место она занимает среди других прорицаний.

Место Геомантии среди других систем гаданий.

Каждый специалист в области предсказательного искусства знаком с классификацией, которой пользовались в течение долгого времени в Европе.

Она была разработана Гуго Сен-Викторским. В соответствии с этой схемой есть три рода предсказаний:

1) Дивинация¹: она бывает некромантической (прорицания на основе информации, полученной от мертвых) и стихийной (гадания по тем или иным стихийным явлениям). В зависимости от стихии (Земля, Вода, Воздух, Огонь) выделяются соответствующие виды стихийной дивинации: Геомантия, Гидромантия, Аэромантия, Пиромантия.

2) Математические гадания, которые основаны на наблюдении природных явлений. Это а) Построение гороскопов, б) Гаруспиции (гадания по внутренностям животных), в) Гадания по времени суток, г) Ауспиции (гадания, которые проводили римские жрецы авгуры, более подробно о них я скажу далее).

3) Гадания, основанные на жребии. Например, это гадания по книгам (Библиомантия является как раз таким видом гадания). Очень распространен такой способ: человек листает книгу и находит случайный отрывок для получения ответа на свой вопрос. В наше время используют любые книги, а в средневековой Европе – по преимуществу для предсказаний брали латинскую Библию.

Существует еще множество гаданий, о которых ради интереса можно упомянуть. Это Хиромантия (гадание по руке), Клейдомантия (гадание с помощью маятника или какой-нибудь подвешенной вещи, например, кристалла), Орнеомантия (гадание по полету птиц), Генезеомантия (гадание по рождению), Арифмомантия (нечто вроде современной Нумерологии) и многие другие. Таро вам, безусловно, известно.

Таким образом, классификация Гуго Сен-Викторского на сегодняшний день выглядит довольно устаревшей, но в ней есть то, что можно найти в любом подобном списке – Геомантия это одна из стихийных дивинаций,

¹ Это латинское слово переводится как «прорицание».

стоящая наравне с остальными, и в этом есть определенное противоречие, которое я сейчас разъясню.

Три вида Геомантии.

В стихийных дивинациях (Геомантии, Гидромантии, Аэромантии и Пиромантии) используются природные явления тех или иных стихий. Например, суждения Гидромантии основаны на наблюдении за волнами, их изгибами, фонтанами и подобными явлениями. Аэромантия изучает явления воздуха, его оттенки, туманы, ветры и их направления – аэроманты используют огромное количество специальных названий для ветров (например, цеций это ветер, собирающий облака, а не разгоняющий). Пиромантия рассматривает различные виды огня, сполохи, дым. Кажется бы, Геомантия должна извлекать предсказания из всевозможных землетрясений, движений земли, испарений из земных недр, шумов и шорохов, возвышений и ям, разрывов земной коры и подобных явлений.

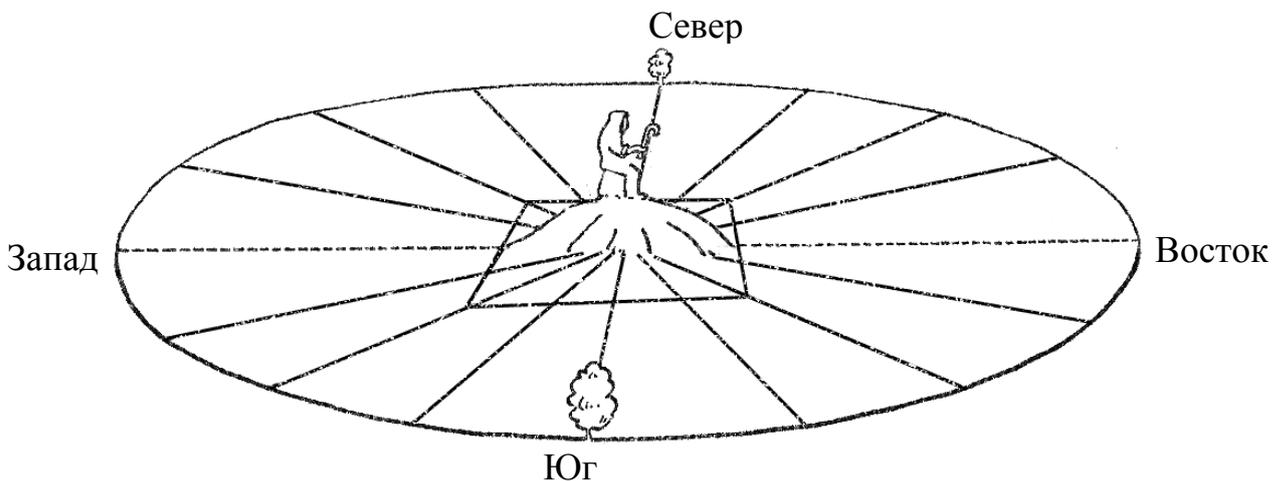
В действительности, Геомантия этим и занимается, но это вульгарная Геомантия – так она называется из-за народов, в которых была распространена. В местах их проживания вышеописанные земные явления были обычным делом, а сама Геомантия была чем-то вроде местной народной практики. Обнаруженные в земле необычные места (странные пещеры, скважины и т. д.) вместо гаданий нередко использовали как места поклонения местным богам и духам, а некоторые наши современники назвали бы их «местами силы», «геопатогенными зонами» и другими интересными именами. Также, когда говорят, что Фэн-шуй это восточноазиатский вариант Геомантии или что Геомантия изучает правила распределения энергии в пространстве, имеется в виду как раз вульгарная Геомантия. Довольно подробно ее описывает Агриппа Неттесгеймский в своем трактате «Три книги о тайной философии».

Там же, после описания этого типа Геомантии Агриппа пишет: «есть и другой вид Геомантии, с помощью которого делают предсказания посредством проколов, которые случайным образом делают в земле». Сразу оговорюсь, что проколы и точки ставятся не случайным образом, но и не специальным – Геомантия зиждется на особых правилах, которые будут раскрыты далее. Итак, с помощью таких отверстий (вместо проколов на земле можно расставлять точки на бумаге или иной поверхности) строятся геомантические фигуры. Строго говоря, для их создания есть и иные методы помимо расставления точек или проколов, но сейчас речь не об этом. Главное, что именно эта Геомантия связана с Астрологией и Алхимией, поэтому иногда для ясности ее называли астрологической Геомантией.

Обычно говорят, что зародилась она у арабов, но это верно лишь отчасти. Другим ее источником была дивинация авгуров, в которой использовался специальный жезл (lituus):



С его помощью римские жрецы очерчивали небольшую прямоугольную область вокруг себя, дальше очерчивали круг, разделенный на шестнадцать частей. Северо-восточная часть круга называлась передним левым темплумом, юго-восточная – передним правым темплумом, юго-западная – задним правым темплумом, а северо-западная – задним левым темплумом:



Этот способ предсказания авгуров считался не одной из стихийных дивинаций, а подобно Астрологии включался в раздел математических предсказаний, как и астрологическая Геомантия, которой посвящен данный курс. В Восточной Римской империи (Византии) Геомантию называли «лахэутэрион» (λαξευτήριον) – «зубило каменотеса», на церковно-славянский это слово переводится как «оскорд». При этом сама Геомантия на Руси называлась «рафли». Особенно популярной она начала становиться во время царствования Ивана Грозного после приезда Максима Грека из Италии. Ниже я представляю изображение батальной сцены из рукописи той эпохи, где геомантические фигуры расположены в нижнем правом углу:



С Геомантией были также знакомы евреи. Они именовали ее «Хокма ха-некудот» (חכמת הנקודות), что значит «Мудрость точек». А также «Гораль ха-холь» – «Жребий, определяющийся на песке». Аран бен Йосеф называл геомантов чародеями, «бросающими жребий с помощью точек» – «Йиде'они». Этим термином евреи отличали геомантов от магов, занимающихся некромантией, которых называли «Дореш эль ха-метим», что значит «Вопрошатели мертвых».

У арабов Геомантия называлась «Эльм эль-рамль» (الرملة علم), что значит «Наука о песке». По легенде мусульманских геомантов однажды ангел Джабраил (он же архангел Гавриил в христианской традиции и Габриэль в иудейской) явился Идрису (Гермесу Трисмегисту) в человеческом облике. Ангел построил на песке геомантическую фигуру, исследовал ее и сказал, что Идрис это пророк, скрывающий свой дар из-за страха перед ближними. Тот поразился его искусности и попросил научить его, если ангел соизволит взять его с собой в помощники во время странствий. Джабраил согласился, и так Геомантии был обучен первый человек, которому было велено передать это искусство людям.

Именно через арабов Геомантия попала в Африку, Мадагаскар и в Европу, где она так и называлась – «Геомантия». Это греческое слово переводили на латынь не только как «Гадание по земле», но и как «Знание о земле». Во втором случае под словом «земля» понимался весь земной мир, который противопоставлялся астральному, то есть звездному. Из Европы Геомантия проникла в Америку, где она перемешалась с теми геомантическими техниками, которые имели привезенные насильственным путем африканцы. На Русь же Геомантия проникла из Византии и Европы.

Напоследок расскажу о третьем виде Геомантии – стихотворном. Учитывая, что если даже астрологическая Геомантия мало известна и изучена в наши дни, стихотворная Геомантия практически вообще остается тайной для наших современников. Суть ее в том, что вместо фигур и их значений предсказатель получает особые фразы – оракулы. Причем эти фразы предсказатель составляет сам из соответствующих фигур, что делает каждое предсказание неповторимым. Поэтому, если вы где-то встретите учебники оракульской Геомантии с готовыми фразами, знайте: это не имеет ничего общего с настоящей Геомантией такого вида.

Об астрологической Геомантии в деталях.

Рассматривая те или иные виды гадания, можно условно их разделить на два вида:

1) В некоторых из них предсказатель должен войти в измененное состояние сознания, слушать «голос сердца», то есть внимательно прислушиваться к своим ощущениям. Хорошим примером может служить Таро.

2) В других способах предсказаний человек ориентируется на внутренние ощущения, а на рассудок: например, если мы сравним техники Таро с техниками Астрологии, то увидим, что астрологи в своей работе руководствуются не чувствами, но в первую очередь рассудком.

В этом отношении Геомантия располагается между двумя этими типами предсказаний: с одной стороны в начале геомантического прорицания геомант должен пребывать в особом расположении духа (что это значит – я расскажу в дальнейшем). Находясь в этом состоянии, он строит первые геомантические фигуры. Однако после этого совершается исключительно рациональная деятельность, основанная на специальных правилах.

Многие из них сходны с теми, которые используют астрологи. Это вкупе с астрологическим символизмом (каждая фигура служит заменителем для знаков Зодиака и планет) – причина того, что Геомантию называли «дочерью Астрологии», «земной Астрологией», и слово «астролог» могло применяться как к астрологу, так и к геоманту. Так обычно делали арабы, тем более некоторые из них считали, что третий и четвертый аяты 45-й суры Корана позволяют заниматься предсказаниями по земле:

3: Воистину, в небесах и земле заключены знамения для верующих.

4: И в том, что вас сотворили, и в животных, которых Он рассеял [по земле], – знамения для тех, кто тверд в вере.

При этом, несмотря на близость друг к другу Геомантии и Астрологии, разница между ними существенна и астрологические теории этих двух искусств несколько различны. Во-первых, если астролог и геомант начнут в одно и то же время отвечать на один и тот же вопрос – у них, естественно, получатся разные карты и разное положение домов, планет и т. д. У астролога на карте будет зафиксировано положение небесных объектов на время построения гороскопа (если он занимается хорарной астрологией) или, к примеру, на время рождения (если астролог строит натальную карту). У геоманта же планеты окажутся в тех местах, где пребывают соответствующие этим планетам фигуры.

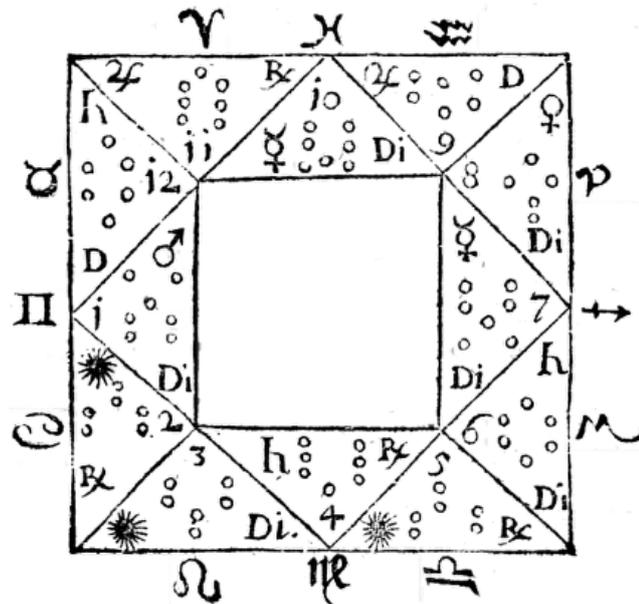
Во-вторых, геомант может получить множество одинаковых планет сразу в одной и той же карте, что для астрологов может показаться странным. Помимо этого у современных геомантов существует предубеждение насчет некоторых фигур. Давайте коснемся фигуры Рубэус (слева) и Кауда Драконис (справа):



Например, считается, что если одна из этих фигур оказывается в первом доме карты, то геомантическое прорицание продолжать нельзя, а саму карту надо уничтожить. О причинах этого дается абстрактная и весьма сомнительная информация, которая вызывает вопросы у каждого думающего человека, который решил познакомиться с Геомантией. На самом деле подобного правила, связанного с первым домом, вообще никогда не существовало, а потому, если в первый дом попадает Рубэус или Кауда Драконис, то предсказание прерывать не надо. Иногда говорят, что возвращение к древним формам магии или гаданий это анахронизм, но

традиционный подход в Геомантии не ограничивает, а, напротив, расширяет возможности этой предсказательной системы в том виде, как она существует сейчас.

Вот пример средневековой геомантической карты, в которой Рубэус находится в первом доме. Обратите также внимание, что солнц здесь целых три – их хорошо видно во втором, третьем и пятом домах:



Таким образом, тот факт, что в Астрологии и Геомантии используется один и тот же астрологический язык символов, но несколько разные подходы и правила их интерпретации, говорит о следующем: видимые планеты являются лишь зримым образом тех космических принципов, которые стоят за ними. Астролог изучает эти принципы, основываясь на их видимом воплощении – планетах, звездах и т. д. Геомант работает с этими принципами совершенно иным образом. Каким именно – я расскажу, когда буду описывать механизм получения первых геомантических фигур.

Как я уже упоминал, геомантические фигуры это символы не только астрологических объектов, то также стихий, растений, металлов и прочих вещей природного мира. Потому считается, что Геомантия прочно связана с Алхимией. В связи с этим известный геомант эпохи Возрождения, Кристофер

Каттан, писал: «Геомантия это среднее звено между Астрологией и Алхимией».

История астрологической Геомантии.

Выше я уже упомянул легенду о том, как Джабраил передал Геомантию Идрису. Считается, что его последователем был Халаф аль-Барбари, который обучил Геомантии аз-Зентати. Тот, в свою очередь, основал целую школу Геомантии, где его учеников звали «зентатины», а на его сочинения ссылался известный мусульманский философ Ибн Хальдун. Итак, одним из зентатинов был Асируддина аль-Абхари, который под псевдонимом «Астролог» написал «Трактат о песке», посвященный Геомантии. Поскольку предсказания часто использовались для того, чтобы узнать исход предстоящего сражения, и времени для изучения сложных астрологических гороскопов было мало, Геомантия часто предпочиталась Астрологии. Например, ей активно пользовались ассасины.

Как известно, известный математик и астролог Насир ад-Дин ат-Туси был причастен к захвату резиденции ассасинов – крепости Аламут. Ему удалось овладеть их библиотекой, пользуясь материалами которой он написал «Совершенный трактат о Геомантии». Его глубокие познания позволили ему получить влияние над внуком Чингис-хана – ханом Хулагу. Влияние было так сильно, что Хулагу никогда ничего не предпринимал без совета ат-Туси. Как правило, это были астрологические и геомантические консультации по поводу предстоящих сражений.

Когда в арабском мире Геомантия набрала популярность и славу, геомантические тексты начали переводить европейцы. Первыми переводами стали «Искусство Геомантии» и «Новая Геомантия» Хуго Сантальйского (XII век), который был известным астрологом и священником в Тарасоне. Примерно в то же время жил переводчик Герард Кремонский (1114–1187), написавший трактат под названием «Книга о Геомантии». Часто под его

именем в XIII веке выходили работы иного известного геоманта – Герарда Саббьонетского. Он написал «Книгу астрологической Геомантии», которая и приписывалась Герарду Кремонскому: впервые она была опубликована в трактате Агриппы, о котором будет рассказано дальше. Необходимо также вспомнить про перевод аль-Факини, выполненный Платоном Тивольским (XII век), и перевод «Суждений» аль-Кинди, сделанный Робертом Честерским (тоже XII век). Видное место среди геомантов Европы того времени занимал и Майкл Скот (1175 –1232).

Таким образом, Геомантия была популярна в первую очередь среди духовенства. Например, несмотря на то, что Фома Аквинский (1225 – 1274) писал о Геомантии как о суеверии, его близкий друг Вильгельм Мёрбекский (1215 – 1286) написал трактат «Об Искусстве и Науке Геомантии». Еще одним известным геомантом был Варфоломей Пармский (XIII век), который в своем «Кратком изложении» привел различные соответствия фигур с днями, месяцами, цветами, вкусами, камнями, растениями, металлами и типами темперамента. Его работа так и не вышла в печать, однако многие его рукописи нашлись в библиотеках различных монастырей, что говорит об увлечении Геомантией в священнической среде, например, у иезуитов (как это видно по истории с Фладдом, которую я привел в начале этого урока).

Очень известным геомантом и магом был Пьетро д’Абано (1257 – 1316), в своей работе «О Геомантии» он изложил базовые принципы работы с геомантическими фигурами. Также его магические техники, приведенные, в частности, в трактате «Гептамерон» показывают его осведомленность в магическом использовании геомантических фигур. Ими таким же образом пользовался и Парацельс (1493 – 1541). К сожалению, многие работы Пьетро д’Абано не выходили в печать еще очень долго, поскольку он умер в застенках инквизиции. Спустя два столетия за защиту его чести и достоинства взялся Варфоломей делла Рокка, известный также как Коклес (1467 – 1504). Он занимался различными предсказательными практиками, и в

год его смерти вышел трактат «Возрождение Хиромантии и Физиогномики», а в 1550 году был напечатан трактат «Геомантия». Коклес сумел разработать астрологическую основу для Хиромантии, Физиогномики и Геомантии с целью дать одну теоретическую базу для этих систем предсказаний.

Другим известным магом был Генрих Корнелиус Агриппа Неттесгеймский (1486 – 1535). В своих «Трех книгах о тайной философии» он приводит геомантические фигуры и исторические сведения о Геомантии. Главными авторитетами для него являются Герард Кремонский, Варфоломей Пармский, Тундин и Хали. На них же основывался Кристофер Каттан (XVI век), когда писал свою «Геомантию» – этот трактат был опубликован на французском в 1558 г.

Ближе к концу XVI века в Европе разрабатывают философскую основу Геомантии. Например, геомантические фигуры используются для иллюстрации анатомии человека у Жерарда Дорна (1530 – 1584) в его «Ключах». Валентин Вегель (1533 – 1588) старается примирить богословов и геомантов с астрологами, особенно это видно по его трактату «Теологизированная Астрология». Большой вклад в историю Геомантии внес Роберт Фладд (1574 – 1637), который описывает свой опыт работы с Геомантией в «Истории великого и малого космосов». Опыт европейских геомантов по достоинству оценил Генри Пизанский (XVII век). В 1638 г. появляется его «Геомантическая вязь». Его современник, сэра де Перучо, в 1657 г. издал работу «Хиромантия, Физиогномика и Геомантия», где рассматриваются теоретические основы этих трех систем гаданий.

Ближе к концу XVII века сведения по Геомантии начинают суммироваться и популяризироваться. Большую роль в этом сыграл Джон Хейдон (1629 – 1667). Между 1662 и 1664 гг. он написал трехтомник «Теомагия или храм мудрости». Именно он упомянул тех духов, чьи имена были впоследствии вовлечены в геомантическую практику. Сами имена были взяты Хейдоном из книг Агриппы.

Со временем популярность Геомантии стала падать вместе с профанацией астрологии. Интерес начинает возрождаться уже в XIX веке. В этой связи особого внимания заслуживает журнал «Философский Мерлин», который был основан в 1822 г. Робертом Гроссом Смитом (1795 – 1832). В этом периодическом издании содержались простейшие геомантические методы. В 1827 г. Смит также основал журнал «Пророческий посланник», в котором писал небольшие предсказания под псевдонимом «Рафаэль». После его кончины журналом занимался Джон Палмер (1807 – 1837), писавший под тем же псевдонимом. Был также третий «Рафаэль» – Эдвин Вакли, который вместе с Робертом Томасом Кроссом (1850 – 1923) и Спарком (1820 – 1875) работал над «Пророческим посланником», поскольку проект приобрел значительную популярность. Также простейшие геомантические методы изложил Герман Кирхенхоффер (XIX век) в своей «Наполеоновской книге судьбы», и с уверенностью можно утверждать, что Геомантией увлекался писатель Эдвард Бульвер-Литтон (1803 – 1873), поскольку в его библиотеке находились тексты Каттана и Хейдона. По этому небольшому обзору видно, что в XIX веке скорее возродился интерес не к Геомантии, а к Астрологии – труды многих публицистов важны именно для нее, поскольку, в конечном счете, стали основой для «Эзотерической Астрологии» Алана Лео.

В XX веке получила известность геомантическая система МагГрегора Мазерса – основателя Герметического Ордена Золотой Зари. По сути геомантические техники, изложенные в немногочисленных современных учебниках по Геомантии, основаны на его теории. Израэль Регарди, Алистер Кроули и другие лишь воспроизводили теорию Мазерса, хотя тот намеренно использовал неупотребляемые геомантические соответствия и методы, так как Геомантия для него была лишь средством в реализации своих идей, о чем я еще расскажу отдельно.

Одна из последних книг по Геомантии, вышедших перед первой Мировой войной, была написана Францем Хартманном (1838 – 1912). Она

называлась «Принципы астрологической Геомантии» и увидела свет только через год после кончины автора. Он приводил примеры простейших геомантических методик, а астрологическая теория почти полностью была основана на «Трех книгах о тайной философии» Агриппы.

В период между первой и второй Мировыми войнами книг о Геомантии практически не было по известным причинам. Несмотря на некоторые попытки Эжена Каслона (1865 – 1940), его идейного последователя Робера Жолина (1928 – 1996) и некоторых других, которых я даже не буду здесь упоминать, в XX веке так и не вышло ни одной по-настоящему значимой книги или полноценного учебника по Геомантии.

Как работает Геомантия?

Существует множество способов объяснить, почему гадания работают: от идей, что знание предсказателю передает незримая сила, духи или боги, до психологических теорий наподобие концепции синхроничности у Карла Густава Юнга. Все эти объяснения можно разделить на три подхода:

1) В первом из них предполагается, что помимо человека и нашего мира, существует иной мир, при этом он заполнен различными нематериальными силами и разумными существами. Именно с ними вступает в контакт предсказатель, и именно они передают ему свое послание, а задача геоманта – это послание расшифровать.

2) Второй подход заключается в том, что никакого иного мира не существует, а есть только материя и причинно-следственные связи. Таким образом, весь процесс гадания основан на законах человеческой психики, а предсказатель расшифровывает свою собственную душу (психику).

3) Третий подход говорит нам о существовании двух миров, которые только кажутся нам отдельными, а на самом деле – один перетекает в другой; соответственно, расшифровать послание из невидимого мира или из видимого – одно и то же.

Не стану навязывать вам одну из точек зрения, предлагая принять ту или иную. При этом ясно, что для успешной геомантической практики необходимо представлять, как осуществляется процесс предсказания. Объясню это на следующем примере. Допустим, геомант решил ответить на вопрос: «Где моя кошка: она прячется дома или куда-то убежала?». Действия геоманта будут примерно таковы:

1) Сначала необходимо правильно задать вопрос. Для этого надо знать, к какому астрологическому Дому он относится (всего существует двенадцать таких Домов – это двенадцать секторов, на которые поделено небо). Поскольку вопрос задан о кошке, то нас интересует шестой Дом – к нему относятся мелкие животные, а значит и кошка.

2) Затем для прорицания выбирается один из геомантических методов. Например, геомант решил построить только одну фигуру (этот метод не самый эффективный, но для простоты изложения я приведу в пример его).

3) Геомант подготавливает все необходимые инструменты, которые используются в выбранном методе.

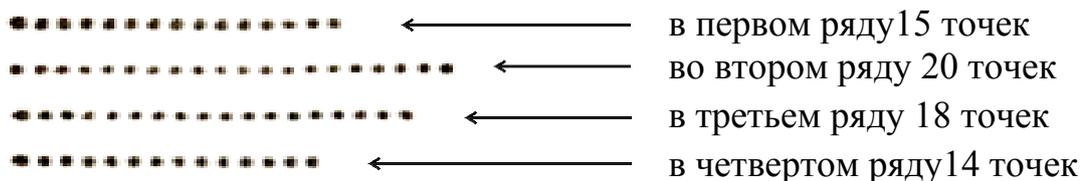
4) Далее необходимо войти в особое состояние сознания – что это такое расскажу позже.

5) Находясь в этом состоянии, геомант чертит четыре ряда точек примерно так, как показано на рисунке:

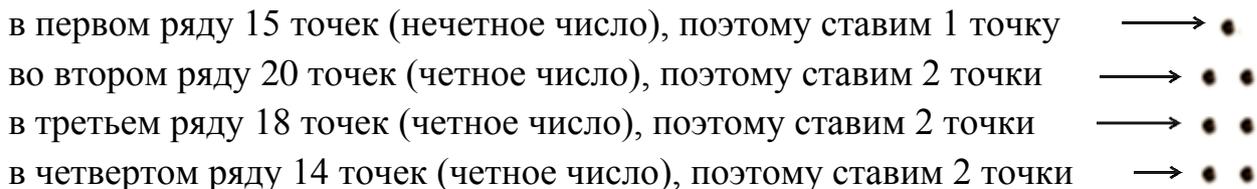


Во время этого процесса принципиально важно не подсчитывать в уме количество проставляемых точек.

6) Затем геомант возвращается в обычное состояние сознания и анализирует получившиеся точки, а именно – считает их количество в каждом ряду:



7) На основе подсчета выводится геомантическая фигура по следующему принципу: если в ряду было четное количество точек, то напротив ставится две точки, а если нечетное – одна:



8) Итак, геомант получает фигуру Laetitia (читается как «Летиция», а переводится как «Радость»), теперь остается изучить ее.

Изучаем фигуру: сама по себе она представляет собой Юпитер в Тельце. Обратите внимание, что в современных системах Геомантии эта фигура обозначает Юпитер в Рыбах, и иногда в Стрельце, что в корне неверно. Далее, поскольку геомант построил только одну фигуру, его интересует, не какому знаку Зодиака она соответствует, а в каком знаке Зодиака она находится в данном конкретном предсказании. Поскольку Летиция обозначает Юпитер и вопрос касается **шестого** дома (это мы выяснили вначале), то Юпитер находится в **шестом** знаке Зодиака – Деве (в данном методе геомантического прорицания планета фигуры оказывается в том знаке Зодиака, который по номеру совпадает с домом вопроса). Этот анализ можно продолжить и далее, изучив стихийные свойства фигуры, ее внутренние характеристики, чтобы, например, выяснить, когда кошка вернется. Однако для вынесения суждения по нашему вопросу проведенной интерпретации фигуры уже достаточно.

9) Итак, геомант может дать ответ: кошка на улице.

Каждый этап обучения Геомантии это последовательная проработка тех знаний и навыков, которые необходимы в работе. Цель этих курсов – во-первых, донести до будущего геоманта структуру мира и человека, потому что без понимания механизма работы Геомантии ей заниматься попросту невозможно. Говоря метафорически, это костяной каркас. Во-вторых, геомант должен владеть астрологической терминологией и понимать взаимодействие и взаимозависимость стихий, планет и знаков Зодиака, так как на этом строится вся система Геомантии. Метафорически это плоть всего искусства. В-третьих, профессиональный геомант должен владеть большим набором техник и знаний по работе с геомантическими фигурами, поскольку это сердце и кровь всей Геомантии. В-четвертых, геомант обладает знанием всех методов и способов получения предсказаний в любых условиях и обстановке (геомант должен знать, как правильно сделать геомантическую фигуру даже пальцем на снегу). Наконец, когда все это освоено будущий геомант готов приступить к интерпретации самых сложных вопросов. Итак, приступим к рассмотрению базовых теоретических проблем, касающихся каждой стадии геомантического гадания – эти стадии я рассмотрел в нескольких предыдущих абзацах.

Кто задает вопрос?

Как известно, человек, который хочет что-то узнать, называется кверентом². Однако сейчас нам надо установить, что вообще такое «человек» с точки зрения Геомантии. Это принципиально важно, поскольку, не зная этого, начинающему геоманту трудно понять, как она вообще может действовать и что надо сделать, чтобы геомантическое предсказание было верным. Существует много мнений насчет того, сводится ли человек исключительно к телу или у него все же есть душа; третье мнение, что тело и душа – грани одной и той же медали. Я воспользуюсь одним из принципов эзокультизма, который состоит в отказе от мировоззренческих споров, и

² Кверент – это человек, задающий вопрос. Слово происходит от латинского *quaerens*, что буквально переводится как «спрашивающий» или «вопрошающий».

расскажу вам о тех сторонах человеческого естества, которые известны и признаны. Они иногда имеют отличающиеся названия, их работа может объясняться по-разному, но понимание их работы дает одинаковый эффект – а именно правильное предсказание.

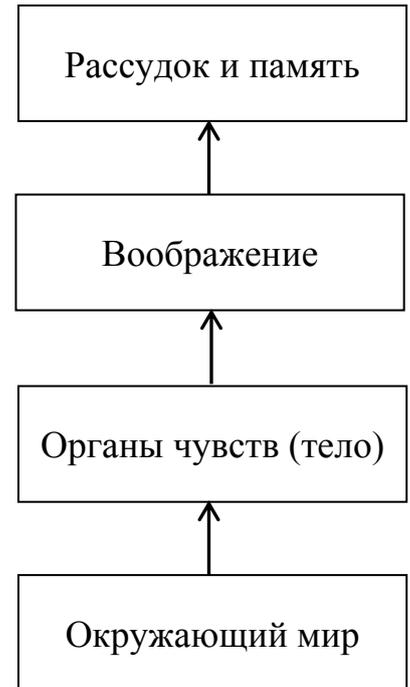
Итак, окружающий нас мир мы воспринимаем органами чувств: мы видим людей, которые нас окружают, цветы, способные порадовать нас. Что-то нам нравится больше, а что-то – меньше; что-то запоминается, а что-то – нет. В конечном итоге мы руководствуемся органами чувств в нашей жизни – без них мы слепы. Однако для построения каких-то планов хотя бы на ближайшую минуту, нам надо знать, что нас ждет. Например, мы сидим у себя дома, у нас есть чайник, пакетик с чаем, и мы хотим попить чаю. Если мы достаточно сильно этого хотим, то берем и завариваем себе чай. Но, чтобы это сделать, надо знать, что для заваривания чая надо налить в чайник воду, если ее там еще нет, вскипятить ее, достать кружку, положить туда пакетик чая и т. д. Мы можем даже не вспоминать всю эту информацию, но она у нас уже есть в виде образов, находящихся в нашем воображении. Таким образом, наши органы чувств когда-то запечатлели рецепт приготовления чая, и теперь эти образы содержатся в нашем воображении. Пока что мы выделили два аспекта человека: органы чувств и воображение.



Теперь перейдем к следующему элементу – рассудку, который также часто называют интеллектом. Рассудок рассуждает. Он делает это на основе того, что содержится в воображении. Рассудок также имеет память, но она зиждется опять же на том, что находится в воображении. В этом смысле воображение это некий контейнер, в котором находится то, что мы когда-то воспринимали чувствами. Например, я спрошу у вас, сколько будет дважды

два? Вряд ли вы будете вообще себе что-либо представлять и автоматически ответите мне: «четыре». Но, тем не менее, когда-то вы посредством органов чувств получили эту информацию, она отпечаталась в вашем воображении, а затем рассудок ее усвоил. Таким образом, во время своей работы рассудок что-то вспоминает непосредственно из памяти, а что-то берет из воображения.

Возможно, вы обратили внимание, что, конечно, в воображении содержатся образы, которые мы можем себе представить, и что-то из них отразилось в памяти, и рассудку даже не всегда надо обращаться к воображению. Но как быть с теми вещами, которые вы когда-то воспринимали, но не можете ни вообразить, ни вспомнить? Представьте, что вы летите в самолете или едете в поезде. Теперь представьте, что мимо проходит стюардесса с подносом в руках. Что находится на подносе? Не прикладывая никаких усилий, вы увидите на нем какие-то вещи, а может быть, поднос пустой? Эти образы сами появляются в вашей голове; это подобно тому, как люди пытаются вспомнить сон: фантазии, словно из неоткуда, всплывают в сознании. Они появляются не из памяти – их там еще нет, – они всплывают в воображении, а потом уже их можно запомнить.



Итак, все образы, которые вы воспринимали либо находятся в воображении (даже если их не видно на первый взгляд), либо же откладываются в памяти, но и память основана на воображении. Со всеми этими образами, в свою очередь, может взаимодействовать рассудок – смешивать их, размышлять о них, придумывать что-то на их основе. В последнем случае в воображении появляются нереальные (пока что) вещи. Например, человек с помощью рассудка совмещает образ круглой луны и

квадратного куска дерева и изобретает колесо. Или «метод Шерлока Холмса» – тоже хороший пример деятельности рассудка. С одной стороны рассудок Холмса, видя человека, может делать выводы о его происхождении, воспитании, детстве и т. д. (дедукция). С другой стороны, он по множеству разрозненных деталей способен составить цельную картину преступления. Однако помимо органов чувств и воображения есть еще одно место, откуда рассудок может получать образы.

До сих пор я рассматривал способ получения образов извне – из внешнего мира с помощью чувств. Помимо рассудка у человека имеется также разум и ум, которые иногда называют одним и тем же, но правильнее будет их различать. Разум для человеческого сознания это примерно то же, что глаз для тела. Когда мы о чем-либо рассуждаем, мы наблюдаем за этим процессом из некой точки, которая обычно называется «я». Рассудок что-то придумывает, соединяет и разделяет, по сути напоминая компьютер, а разум – осознает и понимает. К примеру, рассудок Архимеда рассуждает: как измерить объем тела. Его разум внимательно следит за этим процессом и внезапно



получает озарение; тогда Архимед вскрикнет: «Эврика!». Но если не будет осознания, не будет понимания того, как те или иные события связаны с другими, эврики не будет. Итак, разум знает, как объединить в одну картину то, что рассудку кажется бессвязным. В этом смысле задача рассудка – задать направление для разума. Менделеев долго бился над проблемами химии, и, наконец, все сложилось в одну мозаику – на свет появилось то, чего раньше не было – таблица Менделеева. Таким образом, если рассудок видит отдельные детали и образы, то разум наблюдает картину в целом. Рассудок видит отдельные химические элементы, а разум – систему элементов.

Теперь необходимо немного прояснить вопрос, касающийся забывчивости, психологических комплексов и травм. Если человек что-то воспринял чувствами, он может это забыть, как, например, забывают знания, полученные в школе. Однако эта информация никуда не исчезла – она оседает в воображении, и при должном старании ее можно из него извлечь. Но когда человек сильно пьян, не зря про него могут сказать, что он подобен животному, что он – безрассуден. Уже это нам говорит о том, что вещи, которые человек воспринял органами чувств и которые остались в воображении, могут при определенных условиях не достигать рассудка. Что уж говорить о разуме, находящемся в глубинах человеческого существа. Понятное дело, существуют бессознательные мотивы и подобные вещи. Ясно, что они воздействуют на человека не из области воображения, поскольку оно не может управлять нашей волей. Но в этом случае нужно понимать, что подобные мотивы основаны на некоем опыте, который опять же был воспринят чувствами, потом попал в воображение, рассудок и разум, а затем пропал из нашего вида. Посмотрите вниз, а теперь вверх. То, что вы видели внизу, вы сейчас не видите. Как раз это и происходит с бессознательными мотивами, потому существует множество способов эти мотивы обнаружить. Я это объясняю для того, чтобы вы поняли – то, о чем пойдет речь дальше, и всякого рода бессознательные комплексы и мотивы – совершенно разные вещи.

Итак, теперь я расскажу про еще более глубокий уровень человека – ум. Чтобы лучше понять, что это такое, вспомните какой-нибудь запомнившийся дивный сон. Обычно в таких снах появляется некто или нечто неопишное, такие фантазии хорошо запоминаются, а во сне чувства обостряются, и появляется ощущение того, что образ – реален. Поэтому встает вопрос о том, откуда подобные фантазии берутся. Органами чувств вы воспринять это не могли – такого предмета или человека вы просто никогда не видели, иначе сразу бы запомнили. Рассудок вы не применяли – тогда вам пришлось бы силой воли управлять процессом создания вашей неведомой доселе фантазии

(как в случае с изобретением колеса). Получается, что образ появился как раз из разума, именно он ответственен за это. Фантазия зародилась где-то в нем, потом проникла в рассудок, а уже затем – в воображение. Это появление образов не извне, а изнутри.



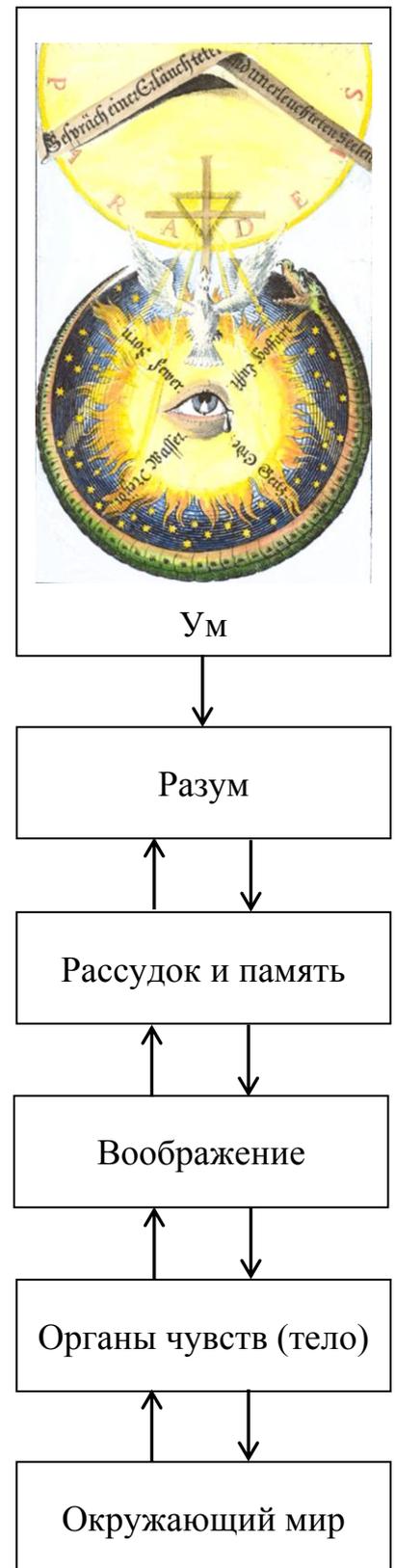
Как я уже упомянул, разум сам по себе походит на око, которое может воспринимать информацию извне. Из последнего примера про странные видения во снах надо понять, что это око не только воспринимает информацию извне, но также может само посылать образы рассудку и воображению. Остается теперь понять, откуда у него самого появляется какая-то информация.

Наш разум обычно сконцентрирован на чем-то, именно потому метафора глаза мне кажется особенно удачной – разум мыслит довольно узко, и многое остается от него сокрыто. Так вот, если бы он посмотрел себе в затылок, он увидел бы много интересного. Я думаю, вы согласитесь, что это делать вряд ли стоит, а даже если и сделать, все равно что-то будет скрыто от такого глаза – он не видит на 360 градусов вокруг себя. То же самое происходит и с разумом. Он всегда куда-то смотрит и что-то видит. Итак, есть у разума еще один аспект, который является своего рода обратной стороной глаза. В него может поступать информация из поистине тайного источника. Такая «темная сторона» разума обычно и называется умом. Ум никогда не устает и не дремлет, а действует во сне и наяву – он всегда получает какие-то данные, и взяты они не из рассудка или воображения. Поскольку даже сам ум крайне загадочен, то его связь со своим собственным источником информации является еще более тайной. Тем не менее, я визуально продемонстрирую это с помощью одного сюжета из гравюр немецкого мистика Якоба Бёме, который изобразил ум в виде ока, воспринимающего свет. В круге, из которого свет исходит, написано по-

немецки «Рай», что можно интерпретировать следующим образом: для Бёме и геомантов того времени источник, из которого ум может получать информацию, имеет божественную природу. Так это или нет, вряд ли кто-то может знать наверняка.

Таким образом, разум может воспринимать то, что получено органами чувств, находится в воображении и рассудке, но также возможен обратный процесс: тогда ум дает образы разуму, а тот передает их дальше вплоть до самого тела. Ум может влиять на все остальные части сознания, а на него – никакая из них.

Поскольку природа ума является тайной, а также таинственен исток, с которым он взаимодействует, то для Геомантии существуют не только обычные определения, в которых говорится, что-то на примере: «Геомантия это предсказание по точкам», – но также есть иные определения, которые я называю пневматическими или духовными, поскольку они объясняют связь Геомантии с внутренним миром человека. Например, Роберт Фладд (1574 – 1637) утверждал, что «Геомантия это действие разумной души, это весьма тайная и внутренняя наука». Его современник, Генри Пизанский, называл Геомантию «подлинной наукой о человеческом разуме, который свободен от забот, восприятий органов чувств и других переживаний». Поэтому, писал он, «основы и принципы Геомантии укрываются в потаенных внутренних и



глубинных святилищах человеческого разума, которые не доступны для чувственных восприятий».

Итак, Геомантия позволяет проникать в святая святых человеческой души, которая связана с источником, обладающим информацией о том, что было, есть и будет. Это можно совершать различными способами, но для выбора и правильного использования тех или иных методик, необходимо понимать процесс работы сознания, который я только что описал и опишу более подробно в дальнейшем. В некотором роде устройство человека напоминает бутылку Клейна – чем глубже он погружается в себя, тем ближе он к внешнему миру:



Как правильно задавать вопрос?

Израэль Регарди в своем «Практическом руководстве по геомантической дивинации» писал: «Нельзя задавать вопрос, ответ на который подразумевает выбор из двух направлений или вещей наподобие: «Стоит ли мне делать так или эдак?». Очевидно, что ответ получится либо путанным, либо таким, каким его втайне надеется получить кверент». Выше я приводил пример, где геомант отвечал на вопрос: «Где кошка: на улице или дома?». По логике Регарди получается, что геомант, получивший ответ «на улице», заранее задумал, что она находится там. Также, если мы обратимся к вопросам, на которые отвечали геоманты примерно до XIX века, то получится, что они то и дело должны были получать запутанные ответы. Вот примеры таких вопросов: «Когда человек выздоровеет?» или «Жив этот человек или мертв?». Однако Геомантия в то время была крайне популярна и

использовалась повсеместно, поэтому указание Регарди не стоит воспринимать всерьез.

Дело в том, что Геомантия, которую практикуют в наше время, обычно основывается на нескольких небольших буклетиках, написанных в Англии начала прошлого века. Соответственно, в современных «учебниках» по Геомантии содержится информация, с помощью которой каждую геомантическую фигуру можно интерпретировать практически только как «хорошую», «плохую» или «нейтральную». Согласитесь, с такими значениями вряд ли стоит даже пытаться ответить на вопрос, в котором подразумевается выбор из двух возможных вариантов. В свою очередь древняя Геомантия с такими вопросами прекрасно справлялась.

Иная причина нестыковок между традиционной Геомантией и современной состоит в том, что в ней используются неупотребительные соответствия геомантических фигур и знаков Зодиака, которые были разработаны МагГрегором Мазерсом для своих личных целей – этот момент надо рассмотреть подробнее.

Мазерс стремился воплотить замысел магов, живших за несколько столетий до него. Заключался замысел в объединении магических, мистических, предсказательных и других традиционных технологий в одну систему. Мазерс решил попробовать сделать это с помощью енохианских скрижалей. Это пять прямоугольных пластин, полученных ученым и магом Джоном Ди и его медиумом, Эдвардом Келли, от ангелов, как они их называли в своих дневниках. Четыре из этих скрижалей соответствуют четырем стихиям и имеют тринадцать рядов и двенадцать столбцов, в которые вписаны буквы, образующие имена ангелов. Каждая из скрижалей соответствует своей стихии, что выражено цветом (скрижаль огня красная, воды – синяя, воздуха – желтая, земли – черная или состоит из четырех вышеперечисленных цветов):

r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	u	p	t	D	n	i	m
a	r	d	Z	a	i	d	p	a	L	a	m		a	a	b	c	o	o	r	o	m	e	b	b
c	z	o	n	s	a	r	o	Y	a	u	b	x	T	o	g	c	o	n	X	m	a	l	G	m
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	i	l	a	o	c
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	f	a	t	A	x	i	v	V	s	P	x	N
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	a	i	z	a	a	r	V	r	L	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i		m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l
t	N	a	b	r	V	i	x	g	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
O	i	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i		o	l	a	a	D	n	g	s	T	s	p	a
A	b	a	m	o	o	a	C	u	c	a	C	p	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n	
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	r	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
S	h	i	a	l	r	a	o	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	T
m	o	t	i	b			a	T	n	a	n		n	a	n	T	a			b	i	t	o	m
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	a	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
u	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d	n		o	l	o	a	G	e	o	o	b	a	u	a
a	i	g	r	a	n	o	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	u	C	s	c	m	i	o	o	n	a	m	l	o	x
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	l	h	W	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	o
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e
O	C	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t	p	p	s	u	a	c	n	r	Z	i	r	Z	a
a	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
O	p	a	n	a	L	a	m	S	m	a	P	r	d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a	a	d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	e	o	a	n	n	P	A	C	r	a	r

Каждая из четырех скрижалей имеет так называемый «Великий крест», который разделяет ее на четыре прямоугольника поменьше. Для ясности я обвел эти прямоугольники зеленым цветом. Они тоже соотносятся со стихиями, и именно в них помещались геомантические фигуры.

Проблема Мазерса состояла в том, что классические соответствия фигур и знаков Зодиака не вписывались в его систему. У него двенадцать фигур, помещенные в скрижали, соотносятся с двенадцатью знаками Зодиака, а оставшиеся четыре фигуры – со стихиями. В свою очередь все они соответствуют старшим арканам Таро и буквам иврита. Для добавления геомантических фигур пришлось поменять их соответствия с Зодиаком. Например, традиционно геомантическая фигура Via (читается как «Виа», а

переводится как «Путь») соответствует Льву. Но если бы Мазерс согласился с этим, он не смог бы соотнести эту фигуру с водой, поскольку некому было бы отдать Льва. Соответственно, не получилось бы соответствий с Таро, буквами иврита и т. д. – вся система просто рассыпалась бы. Таким образом, Мазерсу пришлось использовать нестандартную модель геомантических соответствий – встает вопрос, откуда она взялась и можно ли ей доверять.

Во-первых, для Мазерса основным источником по Геомантии была уже упомянутая мной работа Джона Хейдона (1629 – 1667) под названием «Теомагия или храм Мудрости». В ней впервые по отношению к геомантическим фигурам применяются соответствия духов, которые сейчас известны многим практикующим Геомантию по работам Регарди, Кроули и т. д. Во-вторых, Мазерс пользовался трудом Агриппы «Три книги о тайной философии». Проблема в том, что книг три, а Мазерс пользовался четвертой.

У Агриппы действительно есть четвертая книга, которая по содержанию так отличается от остальных трех, что для многих стало ясно – четвертая книга была написана кем-то другим. Это касается и Геомантии: соответствия знаков Зодиака и геомантических фигур даются Агриппой во второй книге «Тайной философии». Однако в четвертой, которой пользовался Мазерс, даются совершенно иные соотношения геомантических фигур и зодиакальных знаков. Они основаны на том, что, поскольку каждая планета имеет два знака Зодиака, которыми управляет (Солнце и Луна имеют по одному такому знаку), и поскольку каждая фигура соотносится с той или иной планетой, то геомантические фигуры должны соотноситься с тем знаком Зодиака, которым управляет их планета. Например, Солнце управляет Львом, а из фигур соотносится с Великой удачей и Малой удачей (Fortuna Major и Fortuna Minor). Потому в четвертой книге «Тайной философии» обе эти фигуры соотносятся со Львом, хотя традиционно Великая удача относится к Водолею, а Малая удача – к Тельцу. Автор четвертой книги «Тайной философии» не приводит никаких аргументов, кроме того, что ему

«кажется это разумнее». Несмотря на то, что после Агриппы еще много веков эта система не использовалась, поскольку, можно предположить, не приводила к верным результатам, Мазерс решил взяться именно за нее, но сделал это, повторюсь, для создания своей «теории всего».

Итак, я достаточно подробно рассмотрел причины, из-за которых на Геомантию накладываются нелепые ограничения и правила задавания вопросов. Главное не то, в какой форме они заданы, а то, насколько они понятны геоманту – всегда нужно понимать, к чему относится вопрос, то есть, что является квестом³. Для геоманта принципиально важно знать, к какому астрологическому дому отнести вопрос кверента: в этом смысле найти дом вопроса и понять его – это одно и то же. Геомант может и должен уточнять вопрос, пока полностью не вникнет в суть дела. Если этого не сделать, то придется уточнять вопрос уже во время интерпретации, и, можно считать, предсказание провалено, поскольку окажется, что геомант работает с одним вопросом, который понял он, а кверент имел в виду совсем иное. Также недопонимание приводит к тому, что геомант выбирает дом, который не относится к проблеме, интересующей кверента. Таким образом, ошибок можно избегать, если геомант освоил правила определения домов. Например, когда спрашивается: «Не потонет ли теплоход, на котором моя беременная сестра отправится в круиз этим летом?», нужно четко осознавать, что вопрос касается именно теплохода, а не самой сестры и, тем более, не ее беременности, а соответственно – это вопрос третьего дома.

Другим условием правильной постановки вопроса является его необходимость: действительно ли кверент так хочет узнать то, о чем спрашивает? Я имею в виду, что вопрос должен быть искренен, а ответ на него – жизненно важен. Например, в средневековье к геомантам обращались по поводу того, кто выиграет ту или иную битву, не погибнет ли во время боя кверент. Поэтому избегайте заниматься Геомантией для развлечения. Также

³ Если кверент – это «спрашивающий», то квестит, наоборот, – «спрашиваемое» (дословный перевод латинского слова «quaesitum»), то есть то, о чем задается вопрос.

не стоит отвечать на провокационные вопросы, заданные с целью проверить ваши способности – этот вопрос для кверента не так уж важен, а значит и вся геомантическая дивинация на эту тему окажется бессмысленной.

Обратите внимание еще на то, что Геомантия работает, прежде всего, с вопросами о каких-то обстоятельствах, а не просто о переживании неких событий или личном отношении к ним. Здесь нужно провести четкую грань, поскольку Геомантия занимает особое место между двумя борющимися воззрениями на мир, о которых я скажу чуть позже. Итак, обстоятельства – это все ситуации или явления, которые случились, случаются или случатся в будущем. Переживания это то, как мы их пережили, переживаем или переживем. Почему же человеческим переживаниям я отвожу второстепенную роль?

Во-первых, Геомантия может рассказать не только о том, что человек может пережить (в буквальном смысле). Например, задается вопрос: «Как поступят с моим наследством мои близкие?». Точно так же какой-нибудь художник или музыкант может спросить: «Как с моим наследием обойдутся соотечественники? Как мое творчество будет восприниматься человечеством через двести, две тысячи лет?». С помощью Геомантии мы получим информацию о том, что этот человек уже не будет переживать (ввиду своей смерти), он это даже не переживет (по крайней мере телесно). Способность давать ответы на подобные вопросы – один из признаков, отличающих Геомантию от тех предсказательных систем, которыми сегодня зачастую пользуются шарлатаны. Потому, если на вопрос «Какова будет следующая работа?» какой-нибудь «предсказатель в седьмом поколении» еще может ответить что-нибудь вроде «она вам понравится», то на вышеперечисленные вопросы ответ «способ, которым внуки используют ваше наследство, не придется вам по душе» будет звучать как минимум странно.

Во-вторых, переживания (эмоциональные) часто неустойчивы: они постоянно меняются, переходят друг в друга, что связано со спецификой

психических состояний. Например, вы можете заметить, что между переживаниями радости и грусти нет четкой грани – это плавный переход. При этом вся наша жизнь это по сути одно большое переживание жизни. Как написал Верлен: «Я – колыбель». Можно согласиться с ним, представив саму жизнь как качание между рождением и смертью. Из-за непрерывности переживаний порой трудно понять, принадлежит ли какое-нибудь текущее состояние человека моменту «сейчас» или моменту «через час». Если бариста, делающий мне кофе по утрам, относится ко мне с неприязнью, имеет ли значение: он испытывает ко мне личную неприязнь или просто не высыпается? Для меня будет важно знать, успеет ли он сделать все быстро и вовремя, не опоздаю ли я на встречу из-за него. То есть, опять-таки, обычно проблема заключается в том, как складываются или сложатся обстоятельства, а не в наших субъективных впечатлениях о них.

В-третьих, наше отношение к чему бы то ни было далеко не всегда отражает реальное положение дел. Например, Катя находит в подвале котят и при их виде испытывает умиление. И зачем кому-то про это знать, если она искала кошачье укрытие только для того, чтобы утопить детенышей своей кошки? Другой пример: Коля интересуется, любит ли его Катя. С одной стороны, можно ответить и на этот вопрос, как это сделал Роберт Фладд в истории, которую я привел в начале этого урока. Но также важно понимать, что отношение Кати к Коле может быть совершенно бесполезной информацией, если им не суждено больше встретиться. Или бывает так, что один человек недолго любит другого, а через какое-то время они становятся лучшими друзьями. Надо всегда обращать внимание сначала на обстоятельства, которые сложатся. Конечно, личные отношения, симпатии и антипатии не стоит отбрасывать, но обращаться к ним стоит во вторую очередь и, конечно, нельзя думать, что Геомантия не подходит для вопросов на такие темы. Как видно из истории с Фладдом, которую я привел в начале данного урока, переживания людей Геомантия определяет так же прекрасно,

как и обстоятельства. Конечно, зачастую необходимо узнать о мыслях человека, его переживаниях и т. д., но этим все не ограничивается.

Я ставлю на этом акцент, потому что во время предсказания человеку часто раскрывают не то, что его интересует. Напротив, кверенту приходится слышать мыслимые и немыслимые предположения о том, почему он вообще задумался о своем вопросе и почему думает именно о нем. Получается довольно бессмысленный разговор, во время которого выясняется исключительно кто, что и по какому поводу переживает. Например, к предсказателю обращается чья-то жена по поводу неясностей в отношениях со своим мужем. Со слов «предсказателя» выясняется, что ситуация у нее непростая (однако стала бы она обращаться за помощью, если бы все было просто?), и перечисляется стандартный набор клише. В него обычно входят рассказы о том, что проблемы вызваны тараканами в голове, жизнь продолжается, паниковать не надо, и в целом все не так плохо, как могло бы быть – короче говоря, – пересказ теоремы Коуза⁴ простыми словами. И это все вместо того, чтобы рассказать о приближающемся разводе!

Ясно видно, что вместо изучения обстоятельств, которые существуют сейчас и вскоре сложатся, предсказатели начинают копать у кверента в голове. Часто этим грешит особый класс тарологов. Подобным же образом действует большое количество йогов и гипнотизеров-самоучек. Они переключают внимание клиента с интересующей его ситуации на него самого, делая его источником проблемы. Я далек от того, чтобы осуждать профессионалов, но даже среди них встречаются те, кто стремится не решать проблему, а делать ее из обратившегося к ним человека. Дальнейший ход этой махинации, я думаю, ясен – получить влияние над кверентом.

В Геомантии это неприемлемо:

⁴ Это теорема, в которой утверждается, что экономическая эффективность достигается в том случае, если полностью распределены права собственности и существует возможность свободно покупать и продавать их на рынке.

С этической точки зрения конкретные проблемы решаются конкретными методами, например, при помощи талисманов, а не абстрактными психологическими манипуляциями, которые, в конечном счете, могут вызвать эмоциональную зависимость;

С практической точки зрения для работы с психологическими проблемами Геомантия знает свои собственные древние методы;

С философской точки зрения стремление многих предсказателей выяснить не реальное положение вещей, а наше отношение к тем или иным проблемам, зависит от мировоззрения.

КОНЕЦ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

ПЕРВОЙ ЛЕКЦИИ

Для получения продолжения первой лекции и записи на курс по Геомантии напишите на почту: info@esocultism.ru.

© Дмитрий Цельзин, 2016

info@esocultism.ru